

---

# O AVTORICAH IN AVTORJIH / ABOUT THE AUTHORS

## NATAŠA VAMPELJ SUHADOLNIK

Nataša Vampelj Suhadolnik je profesorica na Oddelku za azijske študije Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Je tudi pobudnica, soustanoviteljica in prva predsednica Evropske zveze za azijsko umetnost in arheologijo in vodja nacionalnega projekta *Osiroteli predmeti: obravnava vzhodnoazijskih predmetov izven organiziranih zbirateljskih praks v slovenskem prostoru* (2021–2024). Pred tem je vodila nacionalni projekt *Vzhodnoazijske zbirke v Sloveniji* (2018–2022), v okviru katerega sta bili postavljeni spletna stran in podatkovna baza vzhodnoazijskih predmetov v Sloveniji. Projektna skupina je za spletno stran VAZ dobila priznanje Prometej znanosti za odličnost v komuniciranju za leto 2020, ki ga podeljuje Slovenska znanstvena fundacija. V svojem raziskovalnem delu se ukvarja z vzhodnoazijsko materialno in zbirateljsko kulturo, vzhodnoazijsko dediščino v slovenskem prostoru, kitajsko tradicionalno in moderno umetnostjo, kitajsko grobno umetnostjo in kitajsko budistično umetnostjo.

Nataša Vampelj Suhadolnik is a Professor at the Department of Asian Studies, Faculty of Arts, University of Ljubljana. She is also the initiator, co-founder and first president of the European Association for Asian Art and Archaeology. Nataša Vampelj Suhadolnik currently leads the national project *Orphaned Objects: Examining East Asian Objects outside Organised Collecting Practices in Slovenia* (2021–2024). Prior to that, she led the national project *East Asian Collections in Slovenia* (2018–2022), in the framework of which a website and a database of East Asian objects in Slovenia were set up. The website won the project team the 2020 Prometheus of Science Award for Excellence in Science Communication, which is awarded by the Slovene Science Foundation. Her research work is focussed on East Asian material and collecting history, East Asian heritage in Slovenia, Chinese traditional and modern art, Chinese funerary art, and Chinese Buddhist art.

## KLARA HRVATIN

Klara Hrvatin, doktorica humanističnih znanosti Univerze v Osaki, dela kot lektorica in docentka na Oddelku za azijske študije na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Področja njenega raziskovalnega zanimanja vključujejo japonsko glasbo in glasbeno estetiko, japonska povojna umetniška gibanja ter medkulturne raziskave na področjih glasbe, etnomuzikologije, kulturne zgodovine in umetnosti.

Klara Hrvatin holds a PhD in Humanities from Osaka University, and works as a lecturer and Associate Professor at the Department of Asian Studies, Faculty of Arts, University of Ljubljana, Slovenia. Her research focus is mainly on Japanese music and music aesthetics, the Sōgetsu art movement, cross-cultural research in music, ethnomusicology, cultural history, and art-related topics.

## HELENA MOTOH

Helena Motoh je višja znanstvena sodelavka pri Znanstveno-raziskovalnem središču Koper in docentka na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Diplomirala je iz sinologije in filozofije ter doktorirala iz filozofije z disertacijo na temo filozofskega dialoga med Kitajsko in Evropo v obdobju razsvetljenstva. V svojem raziskovalnem delu se posveča predvsem temam medkulturne filozofije in zgodovine stikov med Evropo in Azijo.

Helena Motoh is a Senior Research Associate at the Science and Research Centre Koper and Assistant Professor at the Faculty of Arts, University of Ljubljana. She has a BA in Sinology and Philosophy and defended a PhD in Philosophy with a dissertation on the philosophical dialogue between China and Europe during the Enlightenment. Her research focuses on intercultural philosophy and the history of Asian-European contacts.

## MINA GRČAR

Mina Grčar je asistentka in doktorska študentka na Oddelku za azijske študije Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Diplomirala je iz angleškega jezika in književnosti in magistrirala iz sinologije. Ukvarja se predvsem s sodobno kitajsko literaturo in kitajsko literarno teorijo, od leta 2019 je tudi članica projektne skupine VAZ (Vzhodnoazijske zbirke v Sloveniji, št. J7-9429). Njena raziskovalna področja so ob sodobni kitajski književnosti tudi kitajska moderna in klasična književnost, sodobna kitajska umetnost ter kitajski film in animacija.

Mina Grčar is an Assistant and PhD candidate at the Department of Asian Studies, Faculty of Arts, University of Ljubljana. She holds a BA Degree in English Language and Literature, and an MA Degree in Sinology. She specialises in contemporary Chinese literature and Chinese literary theory, and has been a member of the VAZ (East Asian Collections in Slovenia, no. J7-9429) project team since 2019. Apart from contemporary Chinese literature, her field of research includes modern and traditional Chinese literature, contemporary Chinese art, as well as Chinese film and animation.

#### TINA BERDAJS

Tina Berdajs je doktorska študentka na Oddelku za azijske študije Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. V doktorski disertaciji raziskuje zgodovine zbirk vzhodnoazijske keramike v Sloveniji, prav tako se ukvarja z vprašanji, ki so ne-ločljivo povezana z raziskavami provenience in datiranja predmetov. Njeno širše področje raziskovanja vključuje vzhodnoazijsko umetnost s poudarkom na kitajski in japonski keramiki, raziskovanje biografij predmetov ter zgodovino zbirateljstva in razstavljanja vzhodnoazijske umetnosti.

Tina Berdajs is a PhD student at the Department of Asian Studies, Faculty of Arts, University of Ljubljana. Her dissertation explores the complicated histories of collections of East Asian ceramics in Slovenia, as well as the distinct issues inseparably connected to research of the objects' provenance and dating. Her broader area of research is East Asian art with a focus on Chinese and Japanese ceramics, object biographies, and histories of collecting and displaying East Asian art.

#### NATAŠA VIŠOČNIK GERŽELJ

Nataša Višočnik Gerželj je izredna profesorica japonologije na Oddelku za azijske študije Filozofske fakultete v Ljubljani, kjer tudi poučuje. Doktorirala je na Oddelku za etnologijo in kulturno antropologijo na isti fakulteti, kjer je pred tem končala tudi dodiplomski študij skupaj z japonologijo.

Nataša Višočnik Gerželj is an Associate Professor of Japanese Studies at the Department of Asian Studies, Faculty of Arts in Ljubljana, where she also teaches. She holds a PhD from the Department of Ethnology and Cultural Anthropology at the same faculty where she also completed her undergraduate studies together with Japanese Studies.

## MAJA VESELIČ

Maja Veselič je sinologinja in doktorica etnologije. Zaposlena je kot docentka na Oddelku za azijske študije Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Raziskovalno se ukvarja z vprašanji etničnosti in religije v Vzhodni Aziji ter z zgodovino materialnih in idejnih izmenjav med Vzhodno Azijo in Evropo.

Maja Veselič holds an undergraduate degree in Sinology and a PhD in Anthropology. She is an Assistant Professor of Sinology at the Department of Asian Studies, Faculty of Arts, University of Ljubljana. Her research interests include ethnicity and religion in East Asia, and the material and ideational exchanges between East Asia and Europe.

## MAJA MARIA KOSEC

Maja Maria Kosec je doktorska študentka in mlada raziskovalka na Oddelku za azijske študije Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Magistrirala je iz sinologije z magistrsko nalogo o ohranjanju konfucijanskih tradicij v kitajski diaspori na Kubi. Njeno sedanje raziskovanje se osredotoča na zgodovino idej in teorij o izvoru kitajske kulture.

Maja Maria Kosec is a doctoral student and junior researcher at the Department of Asian Studies, Faculty of Arts, University of Ljubljana. She holds a Master's degree in Sinology with a thesis on the preservation of Confucian traditions in the Chinese diaspora in Cuba. Her current research focuses on the history of ideas and theories about the origins of Chinese culture.